

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

**Принято:**

Решением методического совета  
МАОУ Сорокинская СОШ  
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

**Утверждено:**

Директором МАОУ СОШ №3  
(Сальникова В.В.)  
Приказ № 133/1-ОД от «28» августа  
2018г.



**Рабочая программа  
предмета «Изобразительного искусства»  
для 5 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:  
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

## Планируемые предметные результаты предмета **Изобразительное искусство в 5-м классе.**

По окончании основной школы учащиеся должны: *5класс:*

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России и своего региона;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### Содержание учебного предмета

В соответствии с требованиями национальный – **региональный** компонент составляет 14 часов по учебному предмету. Региональный компонент представлен следующими уроками:

| № | Тема урока | Тема регионального компонента |
|---|------------|-------------------------------|
|---|------------|-------------------------------|

|        |  |   |
|--------|--|---|
| 1      | «Древние образы в народном искусстве»                      | Северный орнамент. Основные символы Орнамента народов Западно-Сибирского региона Тюменской области.   |
| 2      | «Декор русской избы»                                       | «Деревянное зодчество Тюменской области»  |
| 3      | Русская народная вышивка                                   | «Вышивка мордовского народа села Калиновки, №Сорокинского района, Тюменской области».   |
| 4      | Внутренний мир русской избы                                | «Домовая резьба на улицах Тюмени. Виды домовая резьбы».   |
| 5      | Конструкция и декор предметов народного быта               | Тюменские прялки  |
| 6<br>7 | Народный праздничный костюм                                | «Народный праздничный костюм мордовского народа села Калиновки, Сорокинского района, Тюменской области».<br><br>«Женский головной убор праздничного костюма мордовского народа села Калиновки, Сорокинского района, Тюменской области». |
| 8      | Народные праздничные обряды                                | «Народные праздничные гулянья в Тюменской области»  |
| 9      | Древние образы в современных народных игрушках             | Тобольская резная кость   |
| 10     | Городецкая роспись   | Роспись по дереву. Урало-сибирская роспись  |
| 11     | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Ковровое махровое ткачество в Сибири.   |
| 12     | «О чем рассказывают гербы и эмблемы»                       | «Герб Тюменской области», «Гербы города Тюмени»   |
| 13     | Герб родного края  | «Герб села Большое Сорокино»  |
| 14     | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества   | «Тюменские дымники»   |

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство 5 класса**

| Название раздела<br>количество часов                   | Содержание программы   | Личностные, метапредметные  | Основные виды деятельности  |
|--|--|---|---|
| <p>«Древние корни народного искусства»<br/>8 часов</p> | <p>Соляные знаки. Декоративное изображение и их условно символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времён в народном искусстве. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства - условно-символический. Устройство</p> | <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям,</li> </ul> | <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>внутреннего пространства крестьянского дома, его символика.</p> <p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Различие произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.</p> <p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.</p> <p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> | <p>коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> <li>• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ</li> </ul> | <p>символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Находить общее и особенное в</p> |
|--|---|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</li> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.</li> </ul> | <p>конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно прикладное искусство.</p> |
| <p>«Связь времен в народном искусстве» - 8 часов</p> | <p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по</p> | <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей мно-</li> </ul>  | <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих</p>  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p> <p>Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; гжель, жостово, городец, хохлома). Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p> <p>Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.</p> | <p>национального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</li> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую</li> </ul> </li></ul> | <p>различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в</p> |
|--|---|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>деятельность, связанную с традициями;<br/> умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</li> <li>• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</li> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности: экскурсии, школьные олимпиады по</li> </ul> | <p>изделиях гжельских мастеров.<br/> Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.<br/> Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.<br/> Создавать композицию росписи в традиции Городца.<br/> Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.<br/> Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.<br/> Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.<br/> Осваивать основные приёмы жостовского письма.<br/> Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.<br/> Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять,</p> |
|--|--|--|--|



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</p>  | <p>что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p> |
| <p>«Декор – человек, общество, время»<br/>-11 часов</p> | <p>Роль декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Искусство украшения. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Роль декоративного искусства</p> | <p><b>Личностные результаты:</b><br/>воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; формирование целостного, социально</p> | <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).<br/>Выявлять и объяснять, в чём</p>  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. Части классического герба, изобразительные формы. Взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p> <p>Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, определенной страны; строгая регламентация одежды для людей разных сословий, например, эпоха средневековья, когда по внешнему виду (прежде всего, по одежде) легко определить и конкретное занятие человека, и его место в иерархической структуре общества. Закрепить эмоциональный интерес к стилевому единству декоративного</p> | <p>ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять</li> </ul> | <p>заклучается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм</p> |
|--|---|--|---|

|  |                   |   |   |
|--|-------------------|---|---|
|  | <p>искусства.</p> | <p>заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</li> </ul> | <p>разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> <p>Распознавать и систематизиро-</p> |
|--|-------------------|---|---|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  | <p>вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>   |
| <p><b>«Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов</b></p> | <p>Современно выставочное декоративно-прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, узор и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – один из видов украшения интерьеров.</p> | <p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен,</li> </ul> | <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Использовать в речи новые</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;</li> <li>• формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</li> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности.</li> </ul> | <p>термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |                                     |
|--|--|--|-------------------------------------|
|  |  |  | итоговой выставки творческих работ. |
|--|--|--|-------------------------------------|

### Тематическое планирование

| № урока | Раздел . Древние корни народного искусства - 8 часов       |  |
|---------|--|--|
| 1       | 1  | Тема урока: Древние образы в народном искусстве                          |
| 2       | 2  | Тема урока: Декор русской избы.  |
| 3       | 3  | Тема урока: Внутренний мир русской избы                                  |
| 4       | 4  | Тема урока: Русская народная вышивка                                     |
| 5       | 5  | Тема урока: Конструкция и декор предметов народного быта                 |
| 6       | 6  | Тема урока: Народный праздничный костюм                                  |
| 7       | 7  | Тема урока: Народный праздничный костюм                                  |
| 8       | 8  | Тема урока: Народные праздничные обряды                                  |
|         | <b>Раздел. Связь времён в народном искусстве – 8 часов</b> |  |
| 9       | 1  | Тема урока: Древние образы в современных народных игрушках               |
| 10      | 2  | Тема урока: Единство формы и декора в игрушках                           |
| 11      | 3  | Тема урока: Искусство Гжели  |
| 12      | 4  | Тема урока: Городецкая роспись   |
| 13      | 5  | Тема урока: Искусство Хохломы  |
| 14      | 6  | Тема урока: Жостово. Роспись по металлу                                  |
| 15      | 7  | Тема урока: Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте |
| 16      | 8  | Тема урока: Роль народных художественных промыслов в современной жизни   |
|         | <b>Раздел. Декор – человек, общество, время» -11 часов</b> |  |
| 17      | 1  | Тема урока: Зачем людям украшения  |
| 18      | 2  | Тема урока: Украшение в жизни древних обществ.                           |
| 19      | 3  | Тема урока: Декор и положения человека в обществе                        |
| 20      | 4  | Тема урока: Декор и положение человека в обществе                        |
| 21      | 5  | Тема урока: Одежда говорит о человеке                                    |
| 22      | 6  | Тема урока: Одежда говорит о человеке                                    |

|  |    |  |
|--|----|--|
| 23   | 7  | Тема урока: Декоративное искусство Западной Европы 17 века                           |
| 24   | 8  | Тема урока: О чём рассказывают нам гербы и эмблемы                                   |
| 25   | 9  | Тема урока: Герб и флаг как официальные символы                                      |
| 26   | 10 | Тема урока: Герб родного края  |
| 27   | 11 | Тема урока: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества                 |
| <b>Раздел. Декоративное искусство в современном мире – 7 часов</b> |    |  |
| 28   | 1  | Тема урока: Современное выставочное искусство  |
| 29   | 2  | Тема урока: Ты сам - мастер. Современное декоративное искусство. Витраж              |
| 30   | 3  | Тема урока: Ты сам - мастер. Современное декоративное искусство. Витраж              |
| 31   | 4  | Тема урока: Ты сам – мастер. История и современность декоративного мозаичного панно. |
| 32   | 5  | Тема урока: Ты сам – мастер. История и современность декоративного мозаичного панно. |
| 33   | 6  | Тема урока: Ты сам – мастер. Выполнение декоративной вазы                            |
| 34   | 7  | Тема урока: Ты сам – мастер. Выполнение декоративной вазы                            |